

AMOS ELKANA

SCHATTENSPIEL

For 3 E. guitars, piano and strings

Op. 67

SCORE



æ

Schattenspiel

Amos Elkana

4/4 ♩=78

dynamic balance! guitars and strings same volume

Electric Guitar I

eBow (sounds an octave lower)

ppp — *poco* — *p*

Electric Guitar II

(sounds an octave lower)

eBow

ppp — *poco* — *p*

Electric Guitar III

(sounds an octave lower)

eBow

ppp — *poco* — *p*

Piano

Prepare the piano in the style of J.Cage piano sonata no.V - Use screws, erasers, rattlers etc.
The sound should be more percussive noise and less actual pitch. Each note should sound different from the rest.

Violin

non vib. tenuto

ppp — *poco* — *p*

Viola

non vib. tenuto

ppp — *poco* — *p*

Violoncello

non vib. tenuto

ppp — *poco* — *p*



8

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Vln.

Vla.

Vc.

A

16

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Vln.

Vla.

Vc.



B

23

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

28

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

=

33

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

38

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.



43

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

48

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

53

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

57

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.



F

62

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

80

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

83

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ord

mp

ord

ord

ord

remove mute material

87

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2]

2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3

2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2

91

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

mp

[3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 2 2 3 2 2 2 3 2 2 3 2 2] [3 2 2 3 2 2 2 3 2 2 3

2 2] [3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3

3 2 2] [3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2] [3 2 2 3 2 2 3

95

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2

2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3

2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3]

J

99

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

mp arco

mp arco

mp

=

103

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

107

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2

3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3

2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3] [3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3]



K

111

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

3 2 2 2 3 3

2 2 3 2 2 2 3 3

[3 2 2 3 2 2 2 3 3

non vib.
p

non vib.
p

non vib.
p

129

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ff

3 3 2 2] [3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3 3 2 2]



132

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

[3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 3 3 2 2 2]

M

135

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ff

Red.

fp *molto*

fp *molto*

fp *molto*

138

E. Gtr. II

E. Gtr. III

N

141

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

ff

144

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

ff

147

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

150

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

153

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

O

ff

ff

ff

156

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.



159

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

161

E. Gtr. I

E. Gtr. II

E. Gtr. III

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

8'21"